



L

Ú

D

I

C

A

E

NA

# CENA LÚDICA

A Cultura é uma escolha e entrega de saberes entre pares. Quando esta troca é protagonizada entre os agentes de uma cena (expectador – ator – sociedade) há uma disposição de materiais e um planejamento "não planejado de tempo" para que a mente, o corpo, as ideias e símbolos sejam pesquisados e vivenciados. Para o público, vivenciar esta experiência auxilia na vivência saudável entre seus pares, principalmente quando no meio do seu desenvolvimento.

Devemos lembrar que a criança vive apenas o agora, e o presente do momento é tudo que elas possuem. Assim, aqueles afetos do passado não muito distante são todas as lembranças que a criança tem de ter estado viva e, separado de suas referências e amizades de súbito, cria uma cisão entre seu passado e seu momento de vida. Crianças, no projeto, são colocadas novamente neste espaço lúdico, de acordo com  
Lydia Hortélio:

**“O ACALANTO, OS BRINCOS, AS BRINCADEIRAS DOS PEQUENOS E OS ESPAÇOS DE PROPOSIÇÃO,  
GARANTEM A ELAS QUALIDADE E FRUIÇÃO DA IMAGINAÇÃO E DO REPERTÓRIO DO LÚDICO.”**

O projeto então disponibiliza tanto às crianças internas e externas um espaço de viver de mentirinha, possibilita a criança a ser propositiva, expressiva de sua própria história, difunde o saber e o fazer, cria um elo entre os pares, proporciona o exercício das potências e resgata o lúdico.

Assim, a cena e o universo lúdico se integram criando um espaço mais completo do que individualmente seria possível: um espaço de fruição e reflexão através da arte e seus mecanismos como o humor, a musicalidade, a plasticidade, a cenicidade, etc., um espaço de experimento social e artístico onde a imersão do espectador assume lugar propositivo na vida, dividindo assim conhecimentos e causas, fortificando saberes e difundindo valores.

# CENA LÚDICA

Cena Lúdica é uma proposta de Contação de histórias e brincadeiras tradicionais para crianças, adolescentes e famílias cujas condições de vida não lhes permitem ter acesso fácil a experiências artísticas e atividades culturais.

A contação de histórias é um meio de transmitir saberes, experiências e memórias em diferentes culturas do mundo. Diz sobre o mundo que as cerca, a origem das coisas e a beleza contida na história de cada uma delas. Acreditamos que a arte é feita pra ser experimentada, vivenciada e saboreada igual sorvete, açaí, banho de mangueira e de piscina!

Queremos chegar em escolas, centros culturais, praças e espaços comunitários que atendem crianças e adolescentes cujas famílias não têm condições de levá-las a espaços culturais e eventos artísticos, por causa de suas condições financeiras, de sua localização geográfica ou por causa da rotina de vida de seus pais ou responsáveis.

As histórias que levamos a estes espaços estimulam crianças e adultos a usarem a imaginação e a brincarem com suas memórias, suas emoções e seu corpo, de um jeito saudável, divertido e seguro!

Buscamos oferecer experiências divertidas e encantadoras por meio da contação de histórias, da música e das brincadeiras de roda, que são parte de nosso repertório cultural brasileiro, que serão compartilhados com crianças e adolescentes de um modo interativo e lúdico, porque nesta contação de histórias as crianças são convidadas a participar da história, representando personagens e suas ações, enquanto ela é contada.

Realizado pelo artista/palhaço, arte-educador e arteterapeuta Zildo Flores e pela artista, pedagoga, brincante e dançarina Rosângela Ribeiro realizam ações artísticas e lúdicas usando seus conhecimentos e experiência profissional nas artes de Contação de histórias, Palhaçaria, Danças e folguedos populares, Música e Brincadeiras tradicionais da Cultura Popular.

Com o objetivo de “promover experiências artísticas que sensibilizem e provoquem impacto social para desenvolver e transformar o ser humano”, as histórias da nossa cartela são trabalhadas para criar vínculos duradouros entre o imagético do ouvinte e a realidade construída a partir da endoculturação e da absorção ética dos saberes tradicionais contidos na narrativa.

A proposta é composta de duas formas: Online ou Presencial. Conta com dinâmicas que garantem a sua realização sem nenhum desmérito de processo.

Ainda conta com um produto presencial: um mini-poster para colorir contendo a história narrada na atividade que, através de um simples processo de dobradura, se transformam em um livreto simples de bolso, que a criança pode levá-lo aonde quiser.

Cena Lúdica: um mundo novo através da contação de histórias.



ZILDO FLORES É PALHAÇO, ARTE-EDUCADOR, CENÓGRAFO E ARTETERAPEUTA. SE ESPECIALIZOU EM ENSINO DE ARTES VISUAIS E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS (UFMG) E ARTETERAPIA (FACULDADE VICENTINA) E DESENVOLVE METODOLOGIAS DE PESQUISA, ATUAÇÃO ARTÍSTICA E ENSINO NAS ARTES E NA LITERATURA COM USO DE RECURSOS CÊNICOS E LÚDICOS. PROFESSOR-ARTISTA DE CENOGRAFIA E TEATRO NA ESCOLA LIVRE DE ARTES ARENA DA CULTURA. E PROFESSOR-PALHAÇO NO COLÉGIO SANTO AGOSTINHO CONTAGEM.



Colégio Santo Agostinho  
Live celebrativa da educação infantil  
Ciranda das cores: vida, arte e diálogo  
[www.youtube.be/uE\\_ivjRx7No](http://www.youtube.be/uE_ivjRx7No)



Favela é Isso Aí  
Mostra da Diversidade Cultural  
Piloto: Os Tesoureiros - Em busca das Capitais de Minas Gerais  
[www.youtube.be/isoG\\_QS\\_ewY](http://www.youtube.be/isoG_QS_ewY)

ROSÂNGELA RIBEIRO É PALHAÇA, ARTE-EDUCADORA, PEDAGOGA E PROFESSORA DE DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS. POSSUI PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE ARTE E MÚSICA PELO IPEMIG, GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL. FOI PROFESSORA DE DANÇA, RÍTMOS E CULTURAS TRADICIONAIS NOS COLÉGIOS SANTO AGOSTINHO, DIVERSITAS E NOS GRUPOS TAMBOLELÊ, ENCAIXA COURO, SARANDEIROS, ARUANDA, TUMBAIT E CONGÁ.



*COM OS ADULTOS APRENDEU AS TÉCNICAS E TEORIAS. COM AS CRIANÇAS APRENDEU A SUA ARTE. E COLOCA A PALHAÇARIA A SERVIÇO DO ENCANTAMENTO E DA DESCOBERTA DAS MARAVILHAS DOS MUNDOS - O DA IMAGINAÇÃO, EM CADA PESSOA; E O MUNDO FÍSICO, AO NOSSO REDOR.*

# AVENTURA NO BOSQUE ENCANTADO COM SOPRINO



## 1 DESCRIÇÃO

NESTE TRABALHO INTERATIVO A DUPLA SENHOR FLORES E GERI LEVA AS CRIANÇAS PRA CONHECER O BOSQUE ENCANTADO, LUGAR ONDE ACONTECE A HISTÓRIA DO LIVRO “SOPRINHO: O SEGREDO DO BOSQUE ENCANTADO”, DE AUTORIA DE FERNANDA LOPES DE ALMEIDA (ED. ÁTICA); CURIOSOS COM UM MAPA QUE ENCONTROU, SENHOR FLORES E GERI SEGUIRAM O CAMINHO ATÉ CHEGAR NA GRUTA ONDE AS QUATRO CRIANÇAS - CHEFE (ROBERTO), LUISINHO, TERESA E HELENA - FICARAM ABRIGADAS JUNTO COM SOPRINHO, DONA PATA, PATINHO E SEMENTINHA. E DE ONDE PARTIAM PRA EXPLORAR O BOSQUE E ENCONTRAR OUTRAS PERSONAGENS FANTÁSTICAS QUE O HABITAVAM.

POR MEIO DE SUAS TRAPALHADAS E QUIPROCÓS, SENHOR FLORES E GERI CONVIDAM AS CRIANÇAS A MERGULHAREM NO UNIVERSO DESTA HISTÓRIA E AJUDÁ-LO A COMPREENDER E SE ENCANTAR COM AS PERSONAGENS E AVENTURAS QUE VIVERAM. EM CONTRAPARTIDA, LEVAM-NAS A PASSEAR (POR MEIO DE SUA IMAGINAÇÃO) POR UM PEDAÇO DESSE CENÁRIO ENCANTADOR DO BOSQUE. E A DESVENDAR ALGUNS ENIGMAS QUE ELE DESCOBRE EM SUA VISITA AO BOSQUE, POR MEIO DE OBJETOS QUE SÃO PISTAS QUE ELE RETIRA DE DENTRO DE UM BAÚ.

SUA INTERAÇÃO COM ELAS TÊM DOIS OBJETIVOS: ENCANTAR E LEVÁ-LAS A DESCOBRIR E PARTILHAR O QUE IMAGINAM DENTRO DA TURMA, VALORIZANDO A HISTÓRIA, A LITERATURA E TAMBÉM SUA CAPACIDADE DE IMAGINAR, CRIAR E EXPRESSAR DE FORMA LÚDICA E DIVERTIDA. E VIVENCIAR E DESCOBRIR UM NOVO OLHAR SOBRE A QUESTÃO DO “BEM E DO MAL”, PRESENTE NA OBRA MENCIONADA.

## 2 EXECUÇÃO:

- 1) ANTES DAS APRESENTAÇÕES: ESTUDO DO TEXTO E CONVERSA COM A PROFESSORA RESPONSÁVEL E A COORDENAÇÃO.
- 2) DIA DA APRESENTAÇÃO: MONTAGEM DO CENÁRIO NO ESTÚDIO, APRESENTAÇÃO DA NARRAÇÃO VIRTUAL INTERATIVA POR MEIO DE PLATAFORMA VIRTUAL. CONVERSA COM TURMA OU COM PROFESSORA SOBRE AS APRESENTAÇÕES

## 3 DURAÇÃO:

45 MINUTOS POR APRESENTAÇÃO

15 MINUTOS DE PREPARAÇÃO

## 4 PÚBLICO DE INTERESSE:

CRIANÇAS DE TURMAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL 1 / CRIANÇAS, ADULTOS, FAMÍLIAS E ESCOLAS INTERESSADAS EM CONHECER HISTÓRIAS DO REPERTÓRIO LITERÁRIO BRASILEIRO E/OU INTERNACIONAL

# MIMOSA E O PÉ-DE-FEIJÃO



## 1 DESCRIÇÃO

NESTE TRABALHO INTERATIVO GERI E SENHOR FLORES CHEGAM COM SUA AMIGA, A VACA MIMOSA, QUE VEM PEDIR AJUDA PARA AS CRIANÇAS: SEU AMIGO E ANTIGO DONO, O JOÃO, PARTIU EM UMA AVENTURA E NÃO APARECEU MAIS... ENTÃO, AS CRIANÇAS SÃO CONVIDADAS A SEGUIREM NUMA JORNADA PARA ENCONTRÁ-LO, SENDO AS PERSONAGENS DESTA AVENTURA, QUE VAI SENDO NARRADA PELA DUPLA DE NARRADORES, ENQUANTO VAI CONDUZINDO-AS A INTERPRETAREM AS PERSONAGENS, AÇÕES E SITUAÇÕES EM TEMPO REAL.

É UMA MISTURA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E JOGO TEATRAL, NA QUAL AS CRIANÇAS E ADULTOS SÃO CONVIDADAS A PARTICIPAREM DIRETAMENTE COMO PERSONAGENS. USAMOS RECURSOS SONOROS E MUSICAIS, OBJETOS E ADEREÇOS PARA COMPOR ESTA NARRATIVA/DRAMATIZAÇÃO.

EM FORMATO REMOTO, PELO GOOGLE MEET OU OUTRA PLATAFORMA, CONVIDAMOS AS CRIANÇAS A FAZEREM ADEREÇOS COM TECIDOS (LENÇOS, FRONHAS, TOALHAS ETC.) E OUTROS MATERIAIS QUE TENHAM EM CASA. E VAMOS INTERAGINDO COM ELAS, EM MOMENTOS NOS QUAIS PODEM DAR IDEIAS, FAZER SONS E AÇÕES RELACIONADAS ÀS HISTÓRIAS.

EM FORMATO PRESENCIAL, FAZEMOS ALGUNS COMBINADOS COM AS CRIANÇAS SOBRE AS AÇÕES E MOVIMENTAÇÕES DAS PERSONAGENS SEREM FEITAS MANTENDO O DISTANCIAMENTO MÍNIMO EXIGIDO ATUALMENTE.

## 2 EXECUÇÃO:

- 1) ANTES DAS APRESENTAÇÕES: ESTUDO DO TEXTO E CONVERSA COM A PROFESSORA RESPONSÁVEL E A COORDENAÇÃO.
- 2) DIA DA APRESENTAÇÃO: MONTAGEM DO CENÁRIO NO ESTÚDIO, APRESENTAÇÃO DA NARRAÇÃO VIRTUAL INTERATIVA POR MEIO DE PLATAFORMA VIRTUAL. CONVERSA COM TURMA OU COM PROFESSORA SOBRE AS APRESENTAÇÕES

## 3 DURAÇÃO:

45 MINUTOS POR APRESENTAÇÃO  
15 MINUTOS DE PREPARAÇÃO

## 4 PÚBLICO DE INTERESSE:

CRIANÇAS DE TURMAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL 1 / CRIANÇAS, ADULTOS, FAMÍLIAS E ESCOLAS INTERESSADAS EM CONHECER HISTÓRIAS DO REPERTÓRIO LITERÁRIO BRASILEIRO E/OU INTERNACIONAL

# Oswaldo, o Ovo que não sabia o que queria ser



## 1 DESCRIÇÃO

NESTE TRABALHO INTERATIVO GERI E SENHOR FLORES CONTAM A HISTÓRIA DO OSVALDO, UM OVO DE PASSARINHO QUE SE RECUSA A CHOCAR, PORQUE NÃO SABE SE QUER SER PASSARINHO. ENTÃO, PRA DESCOBRIR O QUE ELE QUER SER, RESOLVE SAIR ROLANDO PELA FLORESTA PRA CONHECER OUTROS BICHOS. ENCONTRA A LAGARTA, QUE SE ACHA A MAIS IMPORTANTE PORQUE COME AS FOLHAS DAS PLANTAS, FAZENDO-AS SE RENOVAREM; E SEU COCÔ PRODUZ ADUBO PARA AS PLANTAS CRESCEREM FORTES E SAUDÁVEIS. A ANTA, QUE SE CONSIDERA A MAIS IMPORTANTE DA FLORESTA, PORQUE É FORTE E RÁPIDA E QUANDO CORRE PELA MATA VAI ABRINDO TRILHAS PROS OUTROS BICHOS PASSAREM; E ESPALHA SEMENTES NA MATA PRA NASCEREM NOVAS PLANTAS E ÁRVORES; E A GIRAFA, QUE SE ACHA A MAIS IMPORTANTE DA FLORESTA, PORQUE COME AS FOLHAS, GALHOS, FLORES E FRUTOS MAIS ALTOS, PERMITINDO ASSIM QUE A LUZ DO SOL CHEGUE ATÉ AS PARTES MAIS BAIXAS DA FLORESTA, PROS BICHOS E PLANTAS SOBREVIVEREM. APÓS OUVIR ESTES TRÊS BICHOS, OSVALDO OUVIU UM SOM MARAVILHOSO, VINDO DA COPA MAIS ALTA DE UMA ÁRVORE. SE ENCANTA E DECIDE SER COMO O BICHO QUE PRODUZ AQUELE SOM. ENTÃO, AO PROCURÁ-LO, TEM UMA SURPRESA MARAVILHOSA, QUE O AJUDA A DECIDIR O QUE DESEJA SER E FAZER NA SUA VIDA...

POR MEIO DE SUAS TRAPALHADAS E QUIPROCÓS, A DUPLA DE NARRADORES CONVIDA AS CRIANÇAS A MERGULHAREM NO UNIVERSO DESTA HISTÓRIA E SE ENCANTAR COM AS PERSONAGENS E A BUSCA DE OSVALDO PELO SEU LUGAR NO MUNDO.

SUA INTERAÇÃO COM ELAS TÊM DOIS OBJETIVOS: ENCANTAR E LEVÁ-LAS A DESCOBRIR E PARTILHAR O QUE IMAGINAM, VALORIZANDO A HISTÓRIA, A LITERATURA E TAMBÉM SUA CAPACIDADE DE IMAGINAR, CRIAR E EXPRESSAR DE FORMA LÚDICA E DIVERTIDA.

## 2 EXECUÇÃO:

- 1) ANTES DAS APRESENTAÇÕES: ESTUDO DO TEXTO E CONVERSA COM A PROFESSORA RESPONSÁVEL E A COORDENAÇÃO.
- 2) DIA DA APRESENTAÇÃO: MONTAGEM DO CENÁRIO NO ESTÚDIO, APRESENTAÇÃO DA NARRAÇÃO VIRTUAL INTERATIVA POR MEIO DE PLATAFORMA VIRTUAL. CONVERSA COM TURMA OU COM PROFESSORA SOBRE AS APRESENTAÇÕES

## 3 DURAÇÃO:

45 MINUTOS POR APRESENTAÇÃO

15 MINUTOS DE PREPARAÇÃO

## 4 PÚBLICO DE INTERESSE:

CRIANÇAS DE TURMAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL 1 / CRIANÇAS, ADULTOS, FAMÍLIAS E ESCOLAS INTERESSADAS EM CONHECER HISTÓRIAS DO REPERTÓRIO

# PROPOSTA FINANCEIRA



## 1 DESCRIÇÃO

REALIZAÇÃO DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, PRECEDIDA DE ESTUDO TEXTUAL COM COORENAÇÃO PEDAGÓGICA E COM A PROFESSORA DE LITERATURA E LINUA PORTUGUESA.

## 2 EXECUÇÃO:

1) ANTES DAS APRESENTAÇÕES: ESTUDO DO TEXTO E CONVERSA COM A PROFESSORA RESPONSÁVEL E A COORDENAÇÃO.

2) DIA DA APRESENTAÇÃO:

2.1) **ATIVIDADE ONLINE:** MONTAGEM DO CENÁRIO EM ESTÚDIO PRÓPRIO, APRESENTAÇÃO DE UMA DAS NARRAÇÕES INTERATIVAS VIA PLATAFORMA E CONVERSA POSTERIOR COM A TURMA E COM PROFESSORA SOBRE A APRESENTAÇÃO.

2.2) **ATIVIDADE PRESENCIAL:** MONTAGEM DO CENÁRIO NAS DEPENDÊNCIAS DA ESCOLA, OFICINA DE CORES E DOBRADURAS COM O LIVRETO "CENA LÚDICA", APRESENTAÇÃO DE UMA DAS NARRAÇÕES INTERATIVAS E CONVERSA POSTERIOR COM A TURMA E COM PROFESSORA SOBRE AS APRESENTAÇÃO.

## 3 DURAÇÃO:

45 MINUTOS POR APRESENTAÇÃO

15 MINUTOS DE PREPARAÇÃO

## 4 VALOR:

COM APENAS 1 CONTADOR (ZILDO FLORES E EQUIPE PRÓPRIA),

**R\$ 1.600,00** POR ATIVIDADE;

COM 2 CONTADORES (ZILDO FLORES E ROSÂNGELA RIBEIRO E EQUIPE)

**R\$ 2.000,00** POR ATIVIDADE